

יום חמישי, 25/06/2015

לכבוד
מר נדב שיינברגר
עוזר שר האוצר

שלום רב,

ראשית, אנו מודים לך על פגישה יעילה וטובה, שהעלתה שביב תקווה ביחס לעתיד השידור הציבורי בישראל בכלל והפקות המקור בפרט.

בהמשך לבקשתך להלן פירוט הנקודות שיש להעלותן בשיחה עם שר האוצר, אגף התקציבים ומנכ"ל המשרד ביחס למצב רשות השידור:

1. לרשות השידור קיימים חובות לתוכן, הקבועים בחוק, של 140 מיליון ₪ (50 מיליון לשנת 2014 ו- 90 מיליון לשנת 2015). בנוסף קיימים עוד חובות עבור הפקות שכבר בוצעו וחלקן אפילו כבר שודרו.
2. 17 הפקות דוקומנטריות שזכו במכרז, התנהל עליהן מו"מ ונחתמו במעמד צד אחד ונמצאות אצל הרשות לחתימה. אנשיהם מן הסתם מובטלים או חמור מכך, כבר התחילו לעבוד ואין להם דרך לשלם ונמצאים בקריסה כלכלית.
3. בין 5 ל-6 סדרות דרמה שזכו במכרז שפורסם בשנה שעברה ועוד לא קיבלו הודעה על כך שעברו את המיון נעצרו. מדובר בפוטנציאל תעסוקה של למעלה מ-1000 איש ואישה.
4. מעבר למאות רבות של אנשינו שכבר עבדו ואין איך לשלם להם ורבים אחרים שנעצרה להם העבודה, המצב העובדתי שתואר בסעיפים הקודמים מביא למצב שגם כאשר ימצא הפתרון המשפטי להמשך פעילות הרשות לא יהיה לה מה לשר ובכך הפגיעה היא קשה בראש ובראשונה בציבור.
5. בעיה מהותית נוספת היא אי תשלום בזמן אשר גורר אחריו הלנות שכר למאות אנשים. תשלום במועד הוא ערך חשוב ובוודאי כאשר מדובר בכסף ציבורי.
6. אחרי שנים ארוכות בהן לא עמדה הרשות בחוק והוציאה סכומים זעומים ליצירה ישראלית מקורית, בתהליך הסגירה והפתיחה נראה לרגע ניצוץ של אופק ליצירה הישראלית, אסור לעצור את התהליך החשוב הזה.
7. כפי שצינו, הקמת תאגיד השידור הציבורי החדש טומנת בחובה הבטחות גדולות ליצירה הישראלית ולתקציבי הפקות המקור ואנו מברכים על כך, כפי שכבר ברכנו ותמכנו בעבר. עם זאת, אנו דורשים מהאוצר לעמוד על כך גם כן, ולוודא שהתקציבים המיועדים בחוק השידור הציבורי החדש, להפקות מקור עתידיות, יוקצו לצרכים אלו כבר מיום ה-1.7.2015. ככל שיהיו כך הדברים לא יותר לנו אלא לברך על פעולות האוצר.
8. מדינת ישראל מפוצצת מכישרון, תסריטאים, במאים, מפיקים, שחקנים ועובדים, שעובדים בתקציבים מגוחכים יחסית לחו"ל, מצליחים לייצר יצירות שיוצאות לעולם ועושות שירות הסברתי ושיווקי יוצא דופן למדינת ישראל. עידוד היצירה לא יכול



להמשיך להסתפק בהצהרות על החשיבות שלה. כמאמר חז"ל – "אם אין קמח אין תורה".

9. הטלוויזיה שחודרת בווריד או דרך צלחת לוויין כמעט לכל בית בישראל, משפיעה יותר מכל גורם אחר על הערכים, הזהות, התרבות של ילדינו. בכך החשיבות הגדולה של שידור ציבורי חזק ואיכותי, בידכם לשנות את המצב ואנו מצפים מכם לעשות את המעשה הציבורי הנכון ולתקן את המעוות.

אלו כמובן הבעיות הבערות, בהן היוצרים, המפיקים והעובדים נפגעים ישירות ובמידה מעבר לכך נשמח לסייע בכל דרך לקידום חוק התאגיד הציבורי ושמירתו.

בברכה,
יפעת פרסטלניק, ענת אסולין – יו"ר משותפות איגוד מפיקי הקולנוע והטלוויזיה בישראל
אסנת טרבלסי, יו"ר פורום היוצרים הדוקומנטריים
עמית ליאור, יו"ר איגוד התסריטאים
גלי רשף, יו"ר אקט – איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל
אוהד קנולר, יו"ר שחם – ארגון השחקנים בישראל
יריב הורוביץ, יו"ר איגוד הבמאים
איציק צחייק, יו"ר איגוד העורכים