



ה'תש"ר/תשע"ב

13/10/2011

לכבוד

ח"כ כרמל שאמה הכהן

י"ר ועדת כלכלה

כנסת ישראל

הנדון- הצעת חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור ספרותיות, התשע"א-2011

לקראת דיון בוועדת כלכלה- 25 באוקטובר 2011

מכובדי שלום רב,

פורום מטה מאבק היוצרים הוקם לפני כחמש שנים ומורכב מכלל ארגוני היוצרים: איגוד המפיקים, איגוד הבמאים, איגוד התסריטאים, פורום היוצרים הדקומנטריים, שח"ם- ארגון השחקנים, איגוד העורכים ואקט- איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל. מטרת הפורום היא לקדם ולשמור על היצירה הישראלית המקורית ולפעול למען פלורליזם תרבותי בתחום הטלוויזיה והקולנוע בישראל למען הציבור הישראלי. הפורום פועל מול גורמי שלטון כמשרדי ממשלה והן מול הגופים הרגולטוריים בתחום הקולנוע והטלוויזיה. כלל הארגונים מייצגים כ- 4000 יוצרים ממגוון המקצועות המרכיבים את תעשיית הקולנוע והטלוויזיה בישראל.

הצעת חוק הפצת שידורים באמצעות תחנות שידור סיפרותיות, הידועה כחוק ה-DTT, באה להטיב עם הציבור הישראלי ולאפשר לו ליהנות מערוצי שידור רבים, בעלות נמוכה. עם זאת, אליה וקוץ בה.

הבעיה

הצעת חוק ה-DTT עלולה לגרום, ללא כוונה תחילה, להורדת איכות השידורים, אשר הייתה נדבך מרכזי בעיסוקם של הרגולטורים עד כה.

כידוע הרגולציה בתחום התקשורת באה להבטיח קיומן של הפקות מקור ויצירה ישראלית מקורית המביאה לציבור הצופים את גוונה וצבעיה הרבים של החברה בישראל (סוגה עלית). קיומם של ערוצים ללא פיקוח וללא רגולציה, אינם מחויבים לאיכות גבוהה והניסיון מלמדנו כי בלא פיקוח ורגולציה, חזקה על הערוצים שלא יקדמו הפקות מקור וסוגה עלית.

ואכן, חלקם של הערוצים, אשר אמורים להיות משודרים לציבור במסגרת שידורי ה-DTT, אינם נמצאים תחת פיקוח רגולטורי כלשהו ובנסיבות כאלו, עולה חשש כבד כי במסגרת אותם



ערוצים בלתי מפוקחים, לא יבוצעו הפקות מקור ולא ישודרו שידורים איכותיים, דבר אשר יפגע הן ביוצרים, בשחקנים ובתעשיית ההפקות בישראל, והן בציבור הצופים עצמו.

עמדתנו הייתה ותוסיף להיות כי בכל פלטפורמת שידור ובכל מקום בו הציבור מעניק, באמצעות הממשלה, רישיון או זכות לשדר, אנו נאבק למען מתן ביטוי נאות ליצירה ישראלית איכותית. יצירה ישראלית מקומית אינה נטל על גופי השידור אלא להיפך, היא משמרת ומפתחת את התרבות וההיסטוריה של המדינה, מהווה מנוע לצמיחה כלכלית ומרחיבה את אופקיו של הצופה. למרות שאנו מייצגים ארגונים שונים בתעשיית התוכן והיצירה הישראלים, אנחנו מאוחדים במאמצינו לקיים, לשמר ולפקח על גופי השידור, הפרטיים והציבוריים, במסגרת ההסדרים הקיימים ואלו המתגבשים בימים אלו. אנו תמיד נהיה בעד אלו שמקפידים על התחייבויותיהם ופועלים אפילו מעבר להן עבור יצירה ישראלית איכותית ונתנגד לכל גורם שינסה לצמצם את השקעתו בה, או יחמוק ממחויבותו לציבור. אנו נפעל ללא משוא פנים מול כל הגופים השונים באופן זה.

כל הסדר חדש, חייב להוסיף על הקיים ולא לגרוע ממנו, כל פעולה של הרגולטור חייבת להיות מכוונת לאכיפת ההסדרים הקיימים ולמנוע התרופפות של מחויבויות גופי השידור.

השימוש במונח "הקלות" בהקשר של ההסדרים המתגבשים הוא ציניות לשמה - בפועל, התוצאה תהיה שבירת האיזון הקיים (ושעדיין אינו מספק) בין בידור מסחרי ליצירה ישראלית איכותית.

מתווה הפתרון

על מנת להבטיח את שלומם ואיכותם של שידורי המקור ותוכניות האיכות במסגרת שידורי ה-DTT, אנו קוראים לרגולטורים לבצע את הפעולות הבאות:

- יצירת סטנדרטים לכל ערוץ שעובר לשידורי ה-DTT - או מתחיל לשדר בו. התעקשות על קיום רגולציה אמיתית ואינטנסיבית על ערוצים אלו. בנוסף, קביעת תנאי סף שידור באמצעות מערכת עידן+, עמידה במחויבויות הרגולטוריות בעבר כמו גם בעתיד.
- ערוץ אשר ישדר במערכת עידן+ וישדר פרסומות יהיה מחויב באותן מחויבויות תוכן כפי שחלות על ערוצי הברודקאסט או שלא ישדר פרסומות. יש לשמור על עקרון השוויוניות, דבר שהוועדה דאגה להקפיד עליו בכל דיוניה הקודמים.
- מיקוד הערוצים נושאים בערוצים הקהילתיים בלבד.
- הגנה על קהילת היוצרים השומרת על איכות התוכניות.
- ערוצי הכבלים והלוויין- וידוא המשך רגולציה ואי מתן הקלות על הרגולציה הקיימת.

הקלות ברגולציה על הגופים המשדרים משמעותן:

א. רדידות בתוכן השידורים.



ב. ירידה ביצירות מקור תוצרת כחול לבן.

ג. חוסר יכולת לפקח ולהעמיד סטנדרטים גבוהים.

ד. ירידה בכמות הפקות המקור בארץ אשר תגרור סגירת חברות הפקה ועסקים נלווים, פיטורי עובדים, אובדן מקומות עבודה ועוד.

אנו מבקשים פגישה דחופה עמך בנושא על מנת להשמיע את עמדתנו בדיוני ועדת הכלכלה. לתיאום הפגישה אנא צרו קשר עם גב' נילי ברוש: 050-4598442 | neely@thelaurus.com

בברכה,

פורום איגודי היוצרים