

לכבוד: הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו
מנכ"ל עו"ד שי באב"ד
מ"מ סמנכ"ל טלוויזיה יהודית לויט
יועצת משפטית עו"ד הילה שמיר

הנדון: פגיעה בעורכים בעקבות מבצע צוק איתן ומתן הקלות לגופי השידור

שלום רב,

בהמשך למכתב שנשלח לרשות השנייה ב 7.9.14 והפגישה שנערכה ב 26.10.14 אנו מצרפים את ההשפעות של מבצע צוק איתן על העורכים. נדגיש כי המדובר במדגם מייצג, בפועל אנו מעריכים כי הפגיעה גדולה הרבה יותר ומורכבת גם מעריכות הפרומואים שהתעכבו, סרטוני "לקראת" שלא עלו ועוד.

אנו מוצאים שרבים מחברי האיגוד מובטלים מאז תחילת המבצע וכרגע הגיוסים להפקות חדשות דלילים. המידע שמובא בהמשך נמסר לנו על ידי העורכים ונראה כרגע מדויק, איננו מצרפים את שמות ההפקות כדי להגן על העורכים שחוששים לפרנסתם, אך הן נמצאות אצלנו.

באיזה אופן נפגעו עובדי הפוסט-פרודקשן:

1. ביטולי הפקות – עורכים שנקבעה עבודתם חודשים מראש קיבלו הודעה מהיום למחר כי אין בהם צורך ולא קיבלו פיצוי. הפגיעה מתבטאת באובדן הכנסה מיידית.
2. דחיית הפקות – הפגיעה מתבטאת באובדן הכנסה מיידית ויותר על הכנסה עתידית בדמות הפקות להן התחייב העורך ולוח הזמנים שלהן מתנגש כעת עם ההפקה שנדחתה.
3. קיצוצי תקציב – בהפקות בהן הזכיינית החליטה לקצץ את התקציב שנקבע מראש להפקה גולגל הקיצוץ על היוצרים. לעורכים נשלחה הודעה כי שכרם יקוצץ, לעיתים רטרואקטיבית, וכי מי שלא יסכים לקיצוץ ילך הביתה. נדגיש כי מדובר לכאורה בהתנהגות חסרת תום לב.
4. קיצוצים עתידיים – עורכים שהוזמנו להפקות עתידיות נדרשו לקצץ משכרם העתידי "בגלל המצב". קיצוץ זה משמעו פגיעה ארוכת טווח בשכר העורכים. נדגיש כי שכר העורך ממילא בסטנדרט גבוה ולמעשה בירידה כבר שנים ארוכות. בימים אלה של יוקר מחיה אסטרונומי ומיעוט עבודה מדובר בפגיעה אנושה בציבור העורכים.
5. הרעת תנאים – בחלק מהמקרים התבקשו חלק מהעורכים להוסיף שעות עבודה ללא תשלום ונאמר להם כי מי שלא יעשה כן ילך הביתה. שוב נדגיש כי מדובר לכאורה בהתנהגות חסרת תום לב.

אנו מבינים ואמפתיים לקושי התקציבי שנוצר בעקבות המבצע, אך קיצוצים חד צדדיים שנעשים על הפקות מגולגלים ישירות על היוצרים תוך איומים ודיס-אינפורמציה, הפרות חוזה שלא בתום לב, חוסר שיתוף פעולה עם האיגוד ואי רצון להתחייב לפיצוי עתידי.

גופי השידור חוזרים וטוענים כי על היוצרים להתגייס בתקופות קשות לטובת הזכיינית, ובתקופות של שפע הם יפוצו בהתאם. אנו מעוניינים להפריך טענה זו:

1. שכר שיוורד לא עולה חזרה – כל כמה שנים יש משבר כזה או אחר מסיבות שלא תמיד תלויות בגופי השידור; תקציבים מקוצצים וההפקות מגלגלות את הקיצוץ על העובדים. עם חלוף המשבר התקציבים נשארים נמוכים כיוון שהשוק "הוכיח" שאפשר להפיק זול יותר. ההשפעה של תהליך מחזורי וסיזיפי זה באה לידי ביטוי בימי צילום ועריכה שהולכים ומתמעטים ומובילים לאיכות משחק, תמונה וסיפור נמוכים.
2. בתקופות שגשוג אין חלוקה של השפע – בתקופות בהן שורת הרווח של הזכיינית חיובית הנהנים מרווחי הזכיינית אינם היוצרים. מעולם לא קרה מצב בו הגיע מפיך אל עורך ואמר לו "אתה יודע מה, בגלל שהזכיינית נתנה לנו יותר כסף מבדר"כ ניתן לך בונוס/נעלה את שכרך ב 10%".

בתקופה הקרובה בה תידון הרשות השנייה בהקלות שיינתנו (אם בכלל) לגופי השידור אנו מבקשים שמצוקת העורכים והיוצרים תילקח בחשבון. במקרה שיינתנו הקלות אנו מציעים:

1. שלא תהיה פגיעה בכמות ובאיכות היצירה המקורית.
2. שיפוצו כספית היוצרים והעורכים בפרט על ביטולי ודחיות ההפקות והירידה בשכר.
3. שכל תוואי של פיצויים מצד הרשות השנייה יותנה בביצוע תוכנית מפורטת של כל זכיינית לפיצוי היוצרים.
4. שייבחנו תקציבי הפקות המקור בעבר ובעתיד כך שלא יקוצצו התקציבים באופן חד צדדי ע"י הזכייניות מעבר לתקופת מבצע "צוק איתן".

נשמח להרחיב בפגישה עם המועצה.

יצחק צחייק, יו"ר איגוד העורכים
נגה בריינס, מנכ"ל איגוד העורכים