

איגוד הבמאים
איגוד במאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)
Israel Film & Television Directors Guild (R.A)



איגוד התסריטאים
איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)
Scriptwriters Guild Of Israel (R.A)



כורום
היוצרים
הדוקומנטרים

איגוד
המפיקים
לקולנוע
וטלוויזיה
בישראל

שח"ם
ארגון
השחקנים
בישראל

אקט
איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה בישראל

איגוד העורכים
איגוד עורכי תמונה וקול בישראל
EDITORS GUILD OF ISRAEL

11.12.2011
ט"ו כסלו תשע"ב

לכבוד: שר התקשורת, ח"כ משה כחלון

באמצעות פקס מס': 02-6240029

הנדון: דרישה להעלאת מחויבויות התוכן של הערוצים המסחריים בעידן הרישיונות

שלום רב,

איגודי היוצרים בטלוויזיה ובקולנוע דורשים, בכל הכבוד, להעלות את מחויבויות התוכן של הערוצים המסחריים שישדרו ברישיון. זאת לאור המציאות העגומה המסתמנת בברור, לפיה בעידן הרישיונות יפעלו שני ערוצים מסחריים בלבד.

מלכתחילה, כאשר נהגתה הרפורמה בשוק הטלוויזיה נזרקו לחלל האוויר תרחישים אופטימיים שחזו כניסת שחקנים חדשים לשוק ופעולה של ארבעה ערוצים מסחריים ואף יותר בעידן הרישיונות. איגודי היוצרים, חשוב לציין, טענו כבר אז כי מדובר בתרחישים מנותקים מהמציאות.

כך או כך, המחויבויות לשידורי דרמה ותעודה נקבעו על פי תרחישים של שלושה ערוצים לפחות, וגם כך שיקפו ירידה משמעותית לעומת המחויבויות בתקופת הזיכיון.

כעת, כל בר דעת מבין כי השוק צועד לקראת עידן דו-ערוצי ארוך, או במילים אחרות דואופול. "קשת" תמשיך כמובן לשדר, ואילו "רשת" וערוץ 10 מנהלים מגעים מתקדמים למיזוגם לגוף שידור אחד. בל נטעה: בניגוד למקובל לחשוב, מדובר יהיה בשני ערוצים חזקים, שיתחילו לפעול בעידן הרישיונות לא מאפס כי אם על בסיס תשתית קיימת ומשגשגת.

אנחנו חפצים כמובן בערוצים מצליחים, אין בכלל שאלה בעניין, אלא ששני ערוצים אלו ייהנו מהעדר תחרות, שנובע מחוסר כדאיות כלכלית לשחקן שירצה להיכנס לשוק. חוסר התחרות הזה, או במילים אחרות, ריכוזיות בשוק הטלוויזיה, רע בראש ובראשונה ליצירה וליוצרים. משלושה גופי שידור מסחריים שיוצרים היום דרמה ותעודה בהיקף של למעלה ממאתיים מליון שקל, עתיד השוק להתכווץ בעידן הרישיונות לשני ערוצים שמייצרים סוגה עלית בהיקף של מעט יותר ממאה מליון שקל. זוהי פגיעה אנושה ביצירה, ביוצרים ובראשונה בציבור הרחב, שיראה על המסך הרבה פחות דרמה ותעודה, ותחתם תכנים בלתי מגוונים בעליל.

כפי שמוכיח התיקון המוצע בעניין חברת החדשות של ערוץ 2, חוק הרישיונות ראוי בעיניך, אדוני השר, לעבור תיקונים מסוימים. אחד התיקונים הללו חייב להיות העלאת מחויבויות התוכן של הערוצים המסחריים, בין אם באמצעות השיטה שנקבעה במיוחד לרישיונות (השקעה עולה בתוכן בהתאם לגובה ההכנסה), ובין אם בהחזרת הגלגל לאחור כנהוג היום, בתקופת הזיכיונות-השקעה בתוכן כנגזרת קבועה, משמעותית, מההכנסה.

לא נלאה מלחזור ולומר: אי תיקון החוק בנקודת הזמן הנוכחית יביא לפגיעה קשה ביותר ביצירה המקורית הטלוויזיונית בפרט ובתרבות הישראלית בכלל. ספק אם השוק יצליח להתאושש מפגיעה כזו. בוודאי לא תרצה שהפגיעה הזו תתרחש במשמרת שלך כאחראי על שוק הטלוויזיה.

בכבוד רב,

איגוד המפיקים לקולנוע וטלוויזיה (ע"ר)

איגוד במאי הקולנוע והטלוויזיה (ע"ר)

איגוד התסריטאים (ע"ר)

אק"ט- איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה (ע"ר)

שח"ם- ארגון השחקנים בישראל

פורום היוצרים הדוקומנטריים

איגוד עורכי התמונה והקול