



19 ליוני 2012

לכב'
מר יוני בן מנחם, מנכ"ל
רשות השידור

הנדון: קול קורא רשות השידור - תקציב ההפקה לסדרות דרמה

שלום רב,

שמחנו לקבל את הקולות הקוראים לתוכניות דרמה שפירסמה רשות השידור. אלא שהשמחה נמהלה מיד באכזבה קשה - ערכי נאותות ההפקה שקבעה הרשות לתוכניות השונות אינם מציאותיים ואינם מאפשרים ליצור דרמה באיכות הפקתית סבירה, מה שמשליך כמובן ישירות גם על איכות התוכן. ערכי נאותות ההפקה המוצעים על ידיכם לא מתקרבים אפילו לערכי הנאותות שנהוגים ברשות השנייה ובמועצת הכבלים והלווין מזה זמן רב. הסכמה לעבוד בערכים כאלה תסיג את מצב היצירה בארץ שנים ארוכות לאחור. לא נוכל לתת לכך יד.

במה דברים אמורים?

1. בקול קורא להפקת סדרות דרמה באנימציה מסיפורי התנ"ך, הקצאת 300 אלף ש"ח לפרק של 27 דק' מאפשרת שימוש ב-Flash Animation במקרה הטוב, הרזולוציה הנמוכה והזולה ביותר של אומנות ההנפשה, ולא תאפשר שימוש באמצעי אנימציה קלאסית - D-3 או Stop-Motion.

2. בקול קורא לדרמה בודדת המבוססת על יצירה ספרותית (כחלק מרצועת שידור בת 13 פרקים), הקצאת 500 אלף שקל לסרט הינה נמוכה מערך נאותות ההפקה לפרק בודד מתוך סדרה שלמה ע"פ כללי הרשות השנייה וע"פ כללי מועצת הכבלים והלווין, כפי שאלו יפורטו מטה. לא למיותר לציין בהקשר זה שעלות הפקת פרק אחד מתוך סדרה נחשבת בלאו הכי נמוכה יחסית כיוון שהסטים, התפאורות, השחקנים, הצוות, הכותבים וכיוצ"ב הוצאות הפקה קבועים כולם. התקציב המוצע על ידיכם לדרמה בודדת יגביל מאוד את מספר ימי הצילום ואת האיכות הכללית של כל דרמה ודרמה ולא יעשה חסד לא ליצירה הטלוויזיונית ולא לספר עליה תתבסס.

3. בקול קורא להפקת מיני סדרה בת 3 פרקים המבוססת על סיפור משה רבינו, הקצאתם 400 אלף שקל ל-54 דקות. רק לשם ההשוואה, מיני סדרות שהופקו בשנים האחרונות כגון "נבלות", "תעשה לי ילד", ו"תמרות עשן" נעשו בתקציבים של 700,000 ש"ח ומעלה לפרק בודד, ולא בכדי הפכו לחלון ראווה של הגוף ששידר אותן.

4. בקול קורא לסדרת דרמה בת 13 פרקים המבוססת על מקרה היסטורי ("דרמה תיעודית"), כמו גם בקול קורא לסדרת דרמה משפחתית בת 12 פרקים, מוצע תקציב של 400,000 ש"ח לפרק בן 54 דקות. נכון להיום, ערך נאותות ההפקה ברשות השנייה ובכבלים ובלווין לפרק בסדרת דרמה סוגה עלית עומד



על כ- 600,000 ש"ח ל-48 דקות, לקומדיית מצבים (סיטקום) המצולם רב רובו באולפן, ערך נאותות ההפקה עומד על כ-250,000 ש"ח לפרק עד 25 דק'.

כידוע לכם היטב, אנחנו הראשונים לברך על השינוי היצירתי שרשות השידור מבקשת לעבור - שינוי אליו דחפנו בכל מאודנו. בעשור האחרון ואף לפניו הופקו סדרות דרמה כמעט אך ורק בערוצים המסחריים ובשידורי הכבלים והלוויין. ככלל, מדובר בסדרות מגוונות, פלורליסטיות, מושקעות ואיכותיות. לא בכדי חלקן זכו להצלחה גם מעבר לים ונמכרו לרימייק. אבל לא באנו להכביר מילים על הידוע, באנו לעבוד. ואנחנו רוצים מאוד לעבוד עם רשות השידור, אלא שבערכי ההפקה הנקובים כרגע זו משימה כמעט בלתי אפשרית.

אנחנו קוראים לכם להיפגש עמנו בהקדם, כדי לדון בערכי נאותות ההפקה ולגבש יחד פתרונות לכל הטעון תיקון. זה אינטרס של כולנו לצבוע את מסך ערוץ 1 בצבעים חזקים ואיכותיים.

בברכה,

אסף אמיר, יו"ר איגוד המפיקים לקולנוע וטלוויזיה בישראל (ע"ר)
 יריב הורוביץ, יו"ר איגוד הבמאים – איגוד במאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל (ע"ר)
 עמית ליאור, יו"ר איגוד התסריטאים
 גלי רשף, יו"ר אק"ט- איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה (ע"ר)
 אורי רוזנווקס, יו"ר פורום היוצרים הדוקומנטרים
 דביר בנדק, יו"ר שח"ם-ארגון השחקנים בישראל
 איציק צחייק, יו"ר איגוד עורכי התמונה והקול

העתק:

יו"ר רשות השידור- מר אמיר גילת
 רשות השידור ועד מנהל