



יום חמישי, י"ב/כסלו/תשע"ה

04/12/2014

לכב'

הגב' אווה מדז'יבז',

יו"ר מועצת הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

הנדון: מחויבויות שידור מרכזיות לבעלי רישיון – הוצאה כוללת לשידורים

אנו מברכים על חזרתה של הרשות השנייה להובלה וניהול האסדרה של תחום השידורים המסחריים כגוף שאמון מקצועית וחוקית על הנושא. נקדים ונאמר כי אנו מתייחסים לנושא בגינו פנית אלינו על סמך מידע חלקי שבימים כתיקונם בוודאי שלא היה מספק על מנת להגיש למועצה הנכבדה נייר עמדה מנומק ושלים. אנו מתבססים על ההסבר הקצר ממכתבך ועל מידע נוסף שליקטנו ככל שהצלחנו בלוח הזמנים הקצר.

להלן התייחסותנו למתווה המוצע:

המודל המוצע למעשה מגלם בתוכו דה-רגולציה משמעותית, מהלך לו אנו איננו מתנגדים, ובהחלט סבורים כי יש מקום להתאים את הרגולציה לשוק דינמי ומשתנה טכנולוגית, כלכלית ותכנית. יחד עם זאת, יש להקפיד ביתר שאת בתהליך זה כי לא תיגרם פגיעה ביצירה המקורית הישראלית אשר שמירה עליה, למיטב הבנתנו, הינה ביסוד המודל המוצע ובבסיס הצורך ברגולציה על תחום השידורים. למותר לציין כי רבים מאנשינו מתפרנסים מתכנים שאינם סוגה עילית.

לאור האמור אנו מאירים בזאת כמה נקודות שלדעתנו המקצועית על המועצה הנכבדה לתת דעתה בהם ולשמור כי תנאי מינימום אלו ישמרו מכל משמר.

1. הגדרת הסוגה העילית – לאור הפחתה משמעותית במחויבות הכוללת להוצאה לשידורים, אנו סבורים כי יש לחזור להגדרה המקורית של "סוגה עילית", היינו, סוגה עילית תהיה מורכבת אך ורק מדרמה ותעודה. "תוכניות מיוחדות" הן למעשה תוכניות בידור המכרסמות דרמטית בסוגה העילית ויש להוציאם לאלתר כחלק מהשינוי הנוכחי מהגדרות תמהיל הסוגה העילית.

2. **גובה חובת ההשקעה בסוגה עילית** – יש לשמור על המודל הפרוגרסיבי כפי שמופיע בתוספת השנייה לחוק הרשות השנייה משנת 2012 סעיף 5 על כל חלקיו (האחוזים ומדרגות ההכנסה). בשל השינוי המוצע יש למחוק את המילה "מזערית" בהקשר של סכום ההוצאה לשידורים ולהגדיר כי האחוזים להוצאה לסוגה עילית יגזרו מהכנסות בעל הרישיון. כמו כן יש לקבוע בצד המחויבויות מינימום של שעות שידור לכל ז'אנר בסוגה עילית כדי לקבוע נאותות הפקה.
3. **חובות תוכן מתקופת הזיכיון** – בשנת הרישיון הראשונה יש להחזיר את חובות התוכן ליצירה וזאת בנוסף למחויבות הקבועה בתוספת השנייה.
4. **תוקף התיקון** – על אף שהתוספת השנייה מתייחסת רק לבעל רישיון, **אנו רואים לנכון להדגיש שוב כי המודל המוצע יכול להיות תקף רק לבעלי רישיון ובשום מקרה לא לבעל זיכיון**. אנו מצפים לאמירה ברורה וקולנית בנושא מצד המועצה.
5. **אכיפה** – יש להחמיר את הסנקציות על אי עמידה בחוק ובכללים ולחזק משמעותית את מנגנון האכיפה כדי שלא תמצא עצמה המועצה שוב ושוב במרדף אחר בעל הרישיון על הפרות חוזרות ונשנות, אנו ממליצים לאמץ את סעיף האכיפה בחוק הבזק (כפל קנס על כל הפרה).
6. **נאותות הפקה** והעסקה – יש לעדכן את נאותות ההפקה בסוגה עילית. יתרה מזאת אנו שבים ודורשים לבטל את נושא "הממוצע" אשר יוצר מצב של הפקות המתקצבות בחסר אמתי לעומת הפקות אשר מתקצבות כראוי. בגלל כשל שוק אנחנו מבקשים הוראה על חתימת הסכמי עבודה עם הארגונים המייצגים את היוצרים והעובדים בענף.
7. **כללים בתקופת הרישיונות** – בהנחה כי המודל המוצע יתקבל והחל מעוד כשלושה שבועות ישדר ערוץ 10 תחת רישיון, עפ"י אלו כללים יפעל הערוץ? מתי תקבע המועצה את הכללים לבעל רישיון?



לסיכום, בעוד שרים ומועצות באים והולכים, אנו היוצרים מביאים את התרבות השפה לכל בית, אנחנו יוצרים את המורשת התרבותית לילדנו ולדורות הבאים, היצירות שלנו נמכרות בעולם ומפארות את התרבות הישראלית.

. אנו שמחים על פנייתכם אלינו בנושא חשוב זה, ותמיד נשמח לסייע למועצה ולכל גורם מניסיוננו המקצועי רב השנים למען שמירה על טלוויזיה איכותית ומקצועית.

בזאת מודים ליו"ר מועצה שמאפשרת לנו להופיע בפני המועצה על מנת להסביר בהרחבה ובאופן מנומק את עמדתנו בנושא קריטי וחשוב זה אשר יקבע את פני התרבות והיצירה הישראלית לשנים רבות.

בברכה,

גלי רשף – יו"ר אקט

אוהד קנולר – יו"ר שח"ם

איציק צחייק – יו"ר איגוד העורכים

עידן אור – מנכ"ל אקט

אורי רשטיק – מנכ"ל שח"ם

נגה בריינס – מנכ"לית איגוד העורכים